CATALOGUE RAISONNÉ

Des Estampes, Tableaux, Bronzes, Porcelaines & autres Curiosités qui composent le Cabinet de M. . . . Roussel (Roussel)

Par les Sieurs GLOMY & BULDET.

Mar. 13-22, 1769



A PARIS,
Chez SAILLANT & NYON, Libraires, rue Saint-Jean de Beauvais.

M. DCC. LXIX.

1769

AVIS

LE Cabinet que nous présentons aux Amateurs, est composé d'Estampes des meilleurs Graveurs [illegible] quelques [illegible] dont les Epreuves sont de la premiere beauté. Comme [illegible] depuis quelques années, il n'est pas surprenant qu'on n'y trouve point ces Estampes anciennes d'Italie & de Flandres, qui font le mérite d'une belle Collection; mais on en sera en quelque sorte dédommagé par plusieurs [illegible] intéressantes, gravées en [illegible], qu'il n'est pas facile de se procurer. Parmi les Tableaux qui sont en très-petit nombre, on en trouve quelques-uns dignes d'entrer [illegible] [illegible] en Bronze [illegible] Porcelaines [illegible]

AVIS.

LE Cabinet que nous présentons aux Amateurs, est composé d'Estampes des meilleurs Graveurs Modernes, & de quelques Anciens, dont les Epreuves sont de la premiere beauté. Comme elles n'ont été rassemblées que depuis quelques années, il n'est pas surprenant qu'on n'y trouve point ces Estampes anciennes d'Italie & de Flandres, qui font le mérite d'une belle Collection; mais on en sera en quelque sorte dédommagé par plusieurs suites intéressantes, gravées en Italie, qu'il n'est pas facile de se procurer. Parmi les Tableaux, qui sont en très petit nombre, on en trouve quelques-uns dignes d'entrer dans les meilleurs Cabinets. Le reste de cette Collection consiste en Bronze, Meubles précieux, Porcelaines, particulierement de

Saxe & de Séve, dont le coup d'œuil gracieux eſt en poſſeſſion de plaire à la plus grande partie des Amateurs. Il y a néanmoins trois morceaux ornés d'animaux de cette rare & eſtimable Porcelaine d'ancien Japon qui enrichiſſent les plus fameux Cabinets. Nous n'entrerons pas dans un plus grand détail ſur la matiere qui forme ce Catalogue, dont nous avons été obligé d'accélérer la compoſition pour qu'il puiſſe paroître aſſez tôt pour la Vente, qui ſe fera rue neuve des Petits-Champs, maiſon de M. Rouſſel, ancien Fermier Général, aux jours indiqués par les Affiches.



CATALOGUE

RAISONNÉ

Des Estampes, Tableaux, Bronzes, Porcelaines & autres Curiosités qui composent le Cabinet de M....

ESTAMPES.

ECOLE D'ITALIE.

1 DOUZE Clairs obscurs gravés, la plus grande partie par André Sacciati, d'après différens Maîtres d'Italie.

2 Deux Estampes représentant l'une Lucrece se poignardant, & l'autre Gunhilda, gravées par Ravenet, d'après Cazali.

3 Une Fuite en Egypte, & l'enlevement des Sabines, gravés à l'eau-forte, par Wimstanley, & le même sujet par Bauvarlet : ces trois morceaux sont d'après Luc Jordane.

4 Six Estampes du Cabinet du Roi, dont le martyre de St. Etienne, par Chasteau.

5 Les quatre Elémens d'après l'Albane, sujets en rond gravés par Baudet.

6 Les quatre grands sujets de l'Histoire de Vénus, par l'Albane, gravés par Baudet.

7 Quatre Estampes, savoir, la Présentation au Temple, d'après Romanelle, par Lederbache; Saint Pierre guérissant un Paralytique, d'après Cigoli, par Dorigny; la mort de Sainte Anne, d'André Sachi, par N. Edelinck; & St. Romuald Fondateur des Camaldules, conversant avec ses Religieux, d'après le même, par Frey.

8 Six Estampes, dont la Transfiguration, de Raphael, par Thomassin.

9 Deux morceaux, savoir la Mort d'Adonis, d'après Bianchy, gravée par Martinet, & les Noces de Cana,

de Paul Veronese, par Jacob : Estampes de la Galerie de Dresde.

10 Saint François de Paule, & la Vierge dans la gloire; l'un & l'autre d'après Murillos, gravés en maniere noire, par Ardell.

11 Trois Estampes en maniere noire, dont une Vénus, d'après Luc Jordane, gravée par Smith, & deux d'après Casali.

12 Vingt-huit Paysages, d'après Gaspre Poussin, gravés par Vivarès, Chatelain & autres.

13 Dix Paysages, d'après Gaspre Poussin & Salvator Rosa, par Masson, Granville & autres.

14 Vénus & les Graces, d'après le Guide, gravées par Strange.

15 La Justice & la Douceur d'après Raphael; & Bélisaire, d'après Salvator Rosa, par le même.

16 Trois morceaux du même Graveur, d'après le Guide, savoir, une Vierge, un Ange, & une Cléopatre.

17 Cinq Estampes gravées en Angleterre, par Boydell, Ravenet & autres d'après différens Maîtres, dont

une Sainte famille, de Murillos; Jason, de Salvator Rosa; le Martyre de Saint André, de C. Dolci, &c.

18 Quatre Estampes de la même suite, dont la Circoncision, d'après le Guide, & l'Adoration des Bergers, du Carrache, par Aliamet.

19 Trois morceaux de la même suite, savoir, Rémus & Romulus trouvés sur le Tibre par un Berger, d'après Pietre de Cortone, par Strange; Cyrus enfant exposé, du Benedette, par Boydell, & Diane changeant Actéon en Cerf, d'après Ph. Laure, par Wollett.

20 Quatre sujets de la même suite, dont Marcus Curius Dentatus, refusant les présens des Samnites, d'après Pietre de Cortone, par Warker, &c.

21 Deux grands Paysages de la même suite, d'après Rosa de Tivoli & Adrien Cuyst, gravés par Elliott, & une Marine de Van Velde, par Cannot.

22 Quatre Estampes de la même suite, dont l'Ange qui disparoît de-

vant Tobie, d'après Rembrandt, composition un peu différente du Tableau qui est au Luxembourg, gravées par Walker.

Cette suite comprise dans les six articles précédens, est exécutée avec beaucoup de soin, par les meilleurs Graveurs d'Angleterre, & se continue actuellement, ce qui formera un beau Recueil d'après les meilleurs Maîtres d'Italie & des autres Ecoles qui se trouvent en ces Pays : On les donne au Public à mesure qu'ils se gravent. *Nous avons mis cette suite dans l'Ecole d'Italie, parceque à l'exception du dernier article, tous les morceaux sont d'après des Maîtres de cette Ecole.*



ECOLE DES PAYS-BAS.

23 CINQ Payſages, Chaſſes & Animaux, dont deux de Cnyp, par Vivarès ; un de Poter, par le Bas ; une Chaſſe, d Hondius, par Chenu ; & une adoration des Bergers, de Vander Cabel, par Audran.

24 Huit ſujets Flamands, dont la Riboteuſe & la Peleuſe de pommes, d'après Metzu, par Daullé & autres.

25 La Grande Fête Flamande, de Rubens, qui eſt au Luxembourg, gravée par Feſſard, Epreuve avant la lettre.

26 Dix Eſtampes d'après Rubens, dont une Réſurrection, par Bolſvert.

27 Treize morceaux gravés par le Bas, d'après Teniers, dont la Ferme & la Baſſe-Cour.

28 Trente petites Eſtampes d'après Teniers, par différens Graveurs, dont les Elémens & les Sens.

29 Deux grands morceaux gravés par

le Bas d'après Teniers, savoir les Œuvres de Miséricordes & l'Enfant Prodigue.

30 Quatre grandes Fêtes Flamandes d'après Teniers, dont trois gravées par le Bas & l'autre par Major. 4 24-

31 Deux grands Paysages gravés en Angleterre par Woollett, & un plus petit par Elliott. 18-

32 Quatre sujets de Chasses d'après Van Fallens, par le Bas, dont la Prise du Héron & son pendant. 12

33 Cinq Estampes d'après Vauvermans, par le Bas, Moyreau & Strange, dont l'Halte d'Officiers. 6-18

34 Quatre grands morceaux d'après Vauvermans, dont le Sanglier forcé, par le Bas, & le Manége, par Major. 16-

35 Quatre Paysages d'après Wilson, par Byrne. 4-10

36 Deux grands Paysages avec figures, d'après Wilson, par Woollett, dont l'un représente Niobé & l'autre Phaéton à genoux aux pieds d'Apollon. 24

37 Trois Estampes, savoir la double surprise d'après Gérard Dow, par Bauvarlet; la Liseuse, d'après le 6-12

même, & le Joueur d'instrument de Scalken, par Will.

38 Six Paysages & Marines, d'après Van Velde, Both & autres, gravés par Vivarès, le Bas, &c.

39 Six Estampes d'après Berchem, savoir les Quatres Heures du jour, par le Bas, le grand Paysage par Aveline, & l'ancien Port de Gênes, par Aliamet.

40 Les Musiciens ambulans, gravés par Will, d'après Dietricy, premiere Epreuve.

41 Baucis & Philemon, d'après Jacques Jordaens.

42 Trois Estampes, savoir, la Santé portée & la Santé rendue d'après Terburg, par Chevillet; & le Maître de Musique d'après Théodore Rombouts.

43 Trois Estampes d'après Bloëmaert, savoir, l'Adoration des Bergers, par Bolsvert; le Marchand ruiné & la Villageoise en colere, par Mlle Martinet.

44 Quatre Estampes d'après Rembrandt, dont Samson & Dalila.

45 Cinq Paysages de Pillement gravés par Ravenet, Canot & autres.

46 Les Quatre Saiſons de Pillement, par Canot, Maſſon & Woollett.

47 Les Quatre Heures du jour du même, par Elliot & Canot.

48 La Ferme, d'après Corn. Duſſart gravées par Woollett.

49 Deux grands ſujets, dont un intitulé la Collation, d'après Van Harp, par Iſaac Teylor.

50 Quatre ſujets & Portraits, d'après Vandyck, dont Béliſaire, gravé par Scotin.

50 * Dix Portraits en pieds de perſonnes illuſtres d'Angleterre, gravés par Gunſt, d'après Vandyck.

51 Six Groupes gravés par J. Muller, d'après Adrien de Vriës.

52 Trois grands morçeaux d'après Ant. Van Monſoort, gravés par la Sargne, repréſentant l'Aſſomption, la Nativité, & un autre ſujet de dévotion.

53 Georges II Roi d'Angleterre repréſenté à cheval, peint par David Morier, gravé par Ravenet.

Manieres Noires.

54 Quatre grands Portraits en ma-

niere noire, gravés par J. Walſon, C. Phillips, & autres.

55 Dix morceaux Sujets & Portraits, dont celui de J. Wilkes, Auteur du Nord Briton, gravés par Wilſon, & ceux des deux Freres Paines Architectes, par Walſon.

56 Deux pieces, l'une gravée par Fiſher, repréſente le célebre Garrick Acteur Anglois, entre la Comédie & la Tragédie; l'autre par Ardell, eſt une Scene de la Tragédie de Veniſe ſauvée, repréſentée par le même Garrick, faiſant le rôle de Jaffier, dans le moment qu'il leve le poignard ſur Belvidera ſon épouſe.

57 Sept Eſtampes, la plupart Portraits, dont celui de la Comteſſe de Coventry, par Walſon; le Confeſſeur, par Houſton, &c.

58 Sept Portraits de Femmes très gracieuſes, dont ſix gravées par Ardell.

59 Diane & Actéon, joli morceau peu commun gravé par Smith.

60 Les Portraits du Roi & de la Reine d'Angleterre, le premier par Spooner, & le ſecond par Ardell.

61 Dix Sujets par Faber, dont plu-

sieurs représentent des Scenes de Comédies Angloises.

62 Le Portrait d'un Rabin, d'après Rembrandt, parfaitement gravé par W^me^ Pether, premiere épreuve.

63 Cinq Estampes, Portraits & Sujets, d'après Rembrandt, dont le Denier de César, morceau très bien rendu, par Ardell; la mariée Juive, par Pelher, &c.

64 Sept morceaux, la plupart de Gole, & un de Smith, d'après Ostade.

65 Deux belles Pieces par Ardell, l'une d'après Rubens, est le Portrait de cet excellent Peintre & celui de son épouse, conduisant par la lisiere un de ses enfans; l'autre d'après Vandyck, représente le Tems qui coupe les aîles à l'Amour.

66 Trois morceaux, savoir, une mere entourée de ses enfans, d'après Rubens, par Ardell; Psichée qui reconnoît l'Amour, par le même, d'après Scalken, & une femme lisant à la lumiere d'une lampe, du même Peintre, par Walson.

67 Deux Sujets, dont un gravé par Ardel, d'après Vandick, repré-

sente Moyse exposé sur le Nil; l'autre qui est une Vierge, est d'après Vander Werf.

ECOLE FRANÇOISE.

14- 68 SIX Estampes d'après le Poussin, dont Rebecca, gravé par Rousselet; les Bergers d'Arcadie, gravés en Angleterre, par Ravenet, &c.

11-19 69 Six morceaux de le Sueur, dont le Martyr de Saint Laurent, par Gérard Audran; Néron rendant les honneurs funebres à Britannicus, &c.

5-2 70 Cinq Estampes d'après Bourdon, la Fosse & autres, dont le Coriolan, par Thomassin.

7-2 71 Le Moyse d'après Champagne, par Nanteuil & Edelinck, très belle Epreuve : ce morceau est regardé comme un chef d'œuvre de gravure.

16- 72 Les grandes batailles d'Alexandre, gravés par Gérard Audran, & Edelinck, avec la bataille de Porus,

par B. Picart. Ces six morceaux ont placé le célebre le Brun au rang des plus grands Peintres de notre Ecole.

73 La Bataille & le Triomphe de Constantin, du même, gravés à l'eau-forte, par Gérard Audran. 19-

74 La famille de Darius aux pieds d'Alexandre, de Mignard, gravés par Edelinck. Ce morceau, qui est parfaitement gravé, montre cependant combien il est dangereux de lutter contre les grands Maîtres : quelle différence en effet, de cette composition à celle de le Brun. 12-8

75 Cinq Estampes d'après le Brun & Restout, dont le Saint Charles, par Edelinck. 7-

76 Quatre Sujets, trois d'après Jouvenet, dont la Présentation au Temple & l'Adoration des Rois, gravés par Loir; le Lavement des pieds, d'après Bertin, par Chereau, &c. 8-10

77 Sept Estampes d'après Antoine & Noel Nicolas Coypel, dont l'Annonciation, gravée par P. Drevet. 5-6-

78 Sept Estampes d'après Charles Coypel & autres, dont le Tableau 3-

de l'Aurel de Saint-Louis du Louvre, qui étoit autrefois à Saint Nicolas, gravé par Joulain.

79 Deux beaux morceaux gravés par P. Drevet, ſavoir, Adam & Eve, & Rébecca, d'après Antoine Coypel.

80 Quatre Sujets de l'Hiſtoire Grecque, d'après Noël Coypel, par G. Duchange & Charles Dupuis.

81 Six Eſtampes d'après le Moine & Reſtout, ſavoir le Tems qui enleve la Vérité; Hercule & Omphale; la Baigneuſe; Perſée & Andromède, gravés par Laurent Cars; Rachel, par Cochin le pere; & Jacob avec Laban, par le même, d'après Reſtout.

82 Quatre Morceaux d'après le Moine, dont le Sacrifice d'Iphigénie, & le combat d'Hercule contre Cacus, par Laurent Cars.

83 Trois Eſtampes d'après de Troy, dont le Triomphe de Mardochée, belle eau forte de Parrocel.

84 Sept Eſtampes d'après de Troy & autres, dont la Toilette du Bal & le retour du Bal, par Beauvarlet.

85 Trois Eſtampes dans la maniere du lavis au biſtre, dont une bataille,

d'après de la Rue, par Floding. —

86 Cinq Morceaux d'après Carle Vanloo, dont le concert, gravés par Litret.

87 Sept compositions d'après Carle Vanloo & Pierre, dont les Baigneuses, gravées par Lempereur, le Silene, par le même, & Titon & l'Aurore d'après Pierre. 15-9

88 Le Portrait de Mlle Clairon, dans le rôle de Médée, d'après Carle Vanloo, par Laurent Cars & Bauvarlet. On y a joint un dessein du Tableau que possede cette célebre Actrice, qui differe en quelque chose de la composition de l'Estampe. 34-

89 Quatorze Estampes d'après Boucher, dont l'Autel de l'Amitié gravé en maniere du crayon, par Desmarteau, & plusieurs autres de cet excellent Graveur, qui rend ces morceaux pour la plupart, de maniere à tromper l'œil des Connoisseurs, qui les prennent pour de vrais Desseins. 7-1

90 Trente-trois petits morceaux d'après Boucher, dont plusieurs jolies suites d'enfants. 13-7

91 Neuf Sujets de Pastorales & autres, d'après Boucher, dont la Belle Cuisiniere & la belle Villageoise, par P. Aveline.

92 Huit beaux morceaux d'après Boucher, Sujets & Paysages, dont Léda, gravé par Ryland; & Calisto, par Gaillard.

93 Six Sujets des plus gracieux, par Boucher, dont les deux Confidentes, par Ouvrier; le Berger récompensé, & l'Agréable Leçon, par Gaillard, &c.

94 Six Morceaux d'après Boucher; dont les Nymphes au bain, par Ouvrier; les Graces au bain, par Ryland & autres.

95 Quatre Sujets de la Fable, d'après Pierre, savoir, un Sacrifice à Pan; Bachus & Ariadne, gravés par Lempereur; l'enlevement d'Europe & les Forges de Vulcain.

96 Quatre Sujets dans le Costume Grec, d'après Vien, savoir l'Offrande à Vénus & l'Offrande à Cérès, par Bauvarlet; la Jeune Corinthienne, & la Jeune Athénienne, par Flipart.

97 Quatorze Estampes, dont treize

d'après Chardin ; les Amusemens de la vie privée, par Surugue ; la Toilette du matin, par le Bas, &c.

98 Deux Estampes, savoir, la Joueuse de Serinette, d'après Chardin, par Laurent Cars ; les Enfans de M. de Béthune, par Bauvarlet, d'après Drouais.

99 Quatre Catafalques gravés par Cochin, dont celui de Madame la Dauphine Infante d'Espagne, & celui de Philippe V Roi d'Espagne.

100 Les Fêtes du Mariage de M. le Dauphin, par Cochin, en quatre grandes pieces.

101 Neuf Estampes, la plupart de Raoux, dont les quatre Ages, par Moyreau ; la jeune Coquette & son pendant, par Chevillet & autres.

102 Onze Morceaux d'après Watteau, Lancret & autres, dont les quatre Eléments en hauteur.

103 Cinq Sujets de Lancret, le Repas italien, gravé par le Bas, & les Ages, par Larmessin.

104 Onze Morceaux d'après Charles Parrocel, dont l'Halte Suisse & le Détachement de Cavalerie, par le

Bas; le rencontre de Cavalerie, par Presler, &c.

105 Quatorze Estampes d'après Greuze, dont le Retour de Nourrice, gravé par Hubert, &c.

106 Six Morceaux d'après Greuze, dont le Silence, gravé par Cars & Jardinier; l'Aveugle trompé, par Cars; la Plotoneuse, par Flipart & autres.

107 Trois grands Morceaux d'après Greuze, le Pere de Famille, par Martinazi; les Ecosseuses, par le Bas, & le Geste Napolitain, par Moëtte.

108 Six Estampes d'après Chasle, la Grenée & autres, dont Zéphire & Flore; Léda gravées par Tillard, Epreuves avant la lettre; Cléopâtre, & autres.

109 Huit Morceaux, dont deux eau-fortes du Martire de Saint André, d'après Deshays; plusieurs d'après Boucher & autres.

110 Six Estampes, savoir, la Halle, la Place Maubert, le Démenagement du Peintre, l'Enlevement de Police, par Jaurat; Vénus & Adonis du même, gravé par Gaillard,

& le Joueur de Balalaye, d'aprés le Prince, par Henriques. 4

111 Trente Morceaux, dont la suite des douze Animaux, d'après Oudry, par le Bas; deux Chasses de Parrocel, par Desplaces & autres. 6-16

112 Treize Estampes de différens Maîtres, dont le Repos & l'Action, d'après Colson, par Dupuis; la Nouvelle Eloïse de le Fevre, par Hubert, &c. 8-11

113 Neuf Sujets d'après Eisen le pere, dont le Déguisement enfantin, la Malice enfantine, gravées par Dupuis, les deux Ecoles par Olivier, &c. 13-19

114 Huit Estampes, six d'après Scheneau, dont le Carême-prenant; les deux autres sont de Beauvarlet, d'après Van Asten. 7-12

115 Vingt & un petits Morceaux, dont plusieurs Pastorales, de la composition de le Bas; Loth & ses filles, de J. Chéreau d'après Breughels & autres. 5-6

116 Cinq Paysages d'après Claude Lorrain, Patel & le Bourguignon, dont un grand du Cabinet du Roi, orné de beaucoup de figures, inti- 16-10

tulé la Récompense Villageoise; gravé par le Bas.

117 Trois beaux Paysages d'après Claude Lorrain, gravés en Angleterre, par Vivarès & Woollett.

118 Une suite de neuf Paysages, de Cl. Lorrain, gravés par Vivarès, Masson, Canot & Wood.

119 Onze Paysages & Marines, dont une de Bonaventure Peters, intitulée, fin d'Orage, par Gouaz; les autres de Vernet, dont les deux vues du Levant, & le Matin, par Aliamet.

120 Sept Marines & Paysages d'après Vernet, dont la Belle après Dînée, gravée par Mlle Coulet, avec son pendant; les Commerçants Turcs, par M. Lempereur, & son pendant, par Mlle Coulet.

121 Cinq belles Marines d'après Vernet, savoir, les Iles de l'Archipel, par le Charpentier; une Chûte d'Eau, par Chatelin; une Tempête, par Flipart; le départ pour la Pêche, & le Port de Mer d'Italie, par le Bas.

122 La Suite complette des Quatorze Ports de Mer de France, peints

peints pour le Roi par Vernet, gravés par Cochin & le Bas : Epreuves très bien choisies.

123 Quatre Portraits, dont M. de Vintimille, Archevêque de Paris, gravé par Cl. Drevet, d'après Rigaud.

124 Le Portrait du Comte de St. Florentin, gravé par Will, d'après Tocqué, premiere Epreuve, avant la qualité de ce Ministre.

125 Les Portraits de M. de Tournehem & du Marquis de Marigny, d'après Tocqué, par Will.

126 Huit Portraits de différens Maîtres, dont celui de la Reine, d'après Natier, par Tardieu, & celui du Roi de Sardaigne, par Mélini.

127 La Statue Equestre du Roi, de la Place de Bordeaux, & la Statue Pédestre du même Monarque, qui est à Rennes, gravées avec les accompagnemens, par Nicolas Dupuis, d'après J. B. le Moine.

128 Huit Morceaux représentant des Statues & Tombeaux, dont le Parnasse François; la Statue Equestre de Louis XIV, de la Ville de Lyon, & autres.

129 Vingt Pieces, la plupart d'après des Statues de Bouchardon, dont la Fontaine de la Rue de Grenelle.

130 Les Peintures, Statues & Ornemens du Dôme des Invalides & de ses quatre Chapelles, gravés par Cochin le pere, pour l'Histoire des Invalides.

131 Quarante-quatre Statues, par différens Graveurs, dont les mois de l'année, sur les Desseins de le Brun.

132 Parallele des plus belles Salles de Théâtre d'Italie avec celles de France, par Dumont, en vingt-six feuilles.

133 Vingt-quatre Portraits dont plusieurs Médaillons, d'après Cochin.

134 Trente-huit Estampes de différens Maîtres, dont plusieurs de B. Picart.

135 Un Porte-feuille contenant un grand nombre d'Estampes de peu de valeur.

136 Un Paquet de Géographie & de Topographie.

137 Le Grand Plan de Rome, de Nolli, orné de plusieurs vues d'antiquités, par Piranese.

138 Les Délices du Fleuve de la

Brenta, dans l'Etat de Venise, contenant les vues des Palais & Maisons de Plaisance situés le long de ce Fleuve, depuis Padoue, jusqu'aux Lagunes de Venise.

139 Douze Desseins de Fleurs & Oiseaux de la Chine, coloriés.

140 Divers Plans & Machines, dessinés, & lavés à l'usage des Fermes.

141 Plans & Elévations des Bâtimens de la Manufacture Royale des Porcelaines de Séve, dessinés & lavés.

142 Un Paquet de Cartes de différens Auteurs, & deux grandes Cartes collées sur toile, dont les Côtes de Bretagne manuscrites.

VOLUMES D'ESTAMPES

RELIÉS.

143 L'ŒUVRE de Vouet, gravé par Dorigny, contenant environ cent cinquante pieces, grand in-fol. v. m.

144 L'Œuvre de Crozat, en deux vol. avec le Discours, premiere Edition. *Carta maxima*, v. m.

145 Le Cabinet d'Aguiles, de l'Edition de P. Mariette, un vol. v. m. doré ſur tranche.

146 La Galerie du Luxembourg, anciennes Epreuves, vol. in-fol. v. m.

147 La Galerie de Dreſde, en deux grands vol. c. m. v. m. belles Epreuves, avec le Portrait du Roi de Pologne, gravé par Baléchou, Epreuve parfaite.

148 La Galerie du Comte de Bruhl, grand in-fol. v. m.

149 Un grand vol. contenant des Eſtampes de différens Maîtres, dont une ſuite d'après Cignani, & une de Sébaſtien Ricci, gravées à Veniſe, par Liotard; la Communion de Saint Charles, d'après Pietre de Cortone, &c.

150 Le Salon du Grand Duc de Toſcane, & autres Peintures du même Palais à Florence, par différens Graveurs d'Italie, mis au jour en 1751, par Joſeph Allegrini, avec la Statue Equeſtre de Joſeph I, Empereur & Grand Duc de Florence, g. in-fol. m. m.

151 La Grande Galerie de Verſailles, d'après le Brun, gravée par les ſoins

& ſous la conduite de J. B. Macé, par les meilleurs Graveurs François, premieres Epreuves, retouchées à la plume en pluſieurs endroits, par le même célebre Artiſte; elle eſt en feuilles. On y a joint l'explication, vol. in-12. relié.

152 Un Grand Volume contenant la Galerie de Girardon; le Tombeau du Cardinal de Richelieu, & autres Morceaux du même Maître, auxquels on a joint différentes Eſtampes, dont les ſept Sacrements, du Pouſſin, gravés par Peſne, &c. in-fol. v. m. 97-19

153 Un grand Volume contenant quinze Portraits ou Têtes, d'aprés Piazzetta, y compris celui de l'Auteur, gravés par Cattini, v. m. 48-

154 Un autre Volume contenant les Apôtres, & pluſieurs Têtes, d'après le même, en vingt-deux pieces, v. m. qui ſera vendu avec le précédent.

155 Les différens Habillemens du Levant, gravés par les ſoins de M. Ferriol; ſuite complette avec la Danſe des Derviches, & la Muſique, in-fol. m. bleu d. ſur. tr. 33-19

156 Les Tableaux de Venise, gravés par P. Monaco, d'après les meilleurs Maîtres Vénitiens, avec leurs explications imprimées & ajustées à chassis de la même grandeur des Estampes, en soixante-sept pieces, g. in fol. v. m.

157 Le grand Théâtre de Venise, en deux parties reliées en un Volume; la premiere contient les plus belles vues de cette Ville célebre, & la seconde, les meilleurs Tableaux, la plupart gravés par André Zucchi.

158 Les Loges du Vatican, peintes par Raphael, gravées par Aquila & Fantetta, vol. oblong. v. m.

159 L'Histoire de la Maison de Farnese, peinte par les Zuccaro, au Palais de Caprarole, avec les Plans & Elévation de ce Palais, gravés par Gaspard de Prenner, in-f. v. m.

160 La petite Galerie du Louvre d'après le Brun, gravée par St. André, in-fol. vélin.

161 L'Œuvre de Berain, contenant ses ornemens & autres sujets, in-fol. v. m.

162 L'Œuvre de Raymond la Fage,

avec son Histoire de Toulouse, gravée à l'eau forte, par Ertinger & autres, in-fol. m. r. doré sur tr.

163 La Galerie de l'Archiduc, gravée par les soins de David Teniers, d'après les plus Grands Maîtres d'Italie & de Flandre, in-fol. v.

164 Un Volume contenant la Galerie de Raphaël, représentant l'Histoire de Psichée à la vigne Farnese, gravée par Dorigny ; & celle d'Annibal Carache, du Palais Farnese, par Aquila.

165 Les Portraits des Plénipotentiaires à la paix de Munster, par différens Graveurs, d'après Anselme Van Hulle.

166 La Galerie de l'Albane, peinte à Rome, au Palais Verospi, gravée par Jérôme Frezza ; & un Recueil de Tableaux, peints par Louis Carache, gravé par Ant. Pisarri, relié dans le même vol. in-fol. v. m.

167 La Vie de Saint Bruno, peinte par le Sueur dans le petit Cloître des Chartreux de Paris, gravée par Chauveau & le Clerc.

168 Les Cris de Boulogne, d'après

le Carache, gravés par Simon Guilini, in-fol. v. m.

169 L'Hiſtoire de Samſon, gravée par B. Audran, d'après Verdier, in-fol v.

170 Les Fêtes de Verſailles, gravées par le Pautre, avec leurs explications, in f. v. m.

171 Le Sacre du Roi, dont les Epreuves ſont très belles, grand in fol. magnifiquement relié en maroquin bleu, avec la grande dentelle du Louvre.

172 Les Fêtes de la Ville, à l'occaſion des deux Mariages de M. le Dauphin, g. in-fol. v. m.

173 La Pompe funebre de l'Archiduc Albert, deſſinée par Jacques Francquart, & gravée par Corn. Galle, in-fol. v. m.

174 Les Plafonds Allégoriques, à l'honneur des Grands Ducs de Toſcane de la Maiſon de Médicis, par différens Peintres & Graveurs, v. in-fol. oblong, vélin.

175 Vues des Palais & Maiſons de Plaiſance du Roi de Pruſſe, deſſinées & gravées par J. B. Broebes, Architecte, v. obl. v.

176 Recueil de Vues des plus belles Maisons de plaisance de la Toscane, gravées par Zocchi & autres, en cinquante morceaux, in-fol. obl. v. m. 40-

177 Quarante-sept Morceaux de Piranese, qui composent la petite & moyenne suite des Ruines de Rome, & autres Vues de sa composition, in-f. v. m. 14-

178 Les grandes Vues de Florence, en vingt-quatre pieces, dédiées à l'Impératrice Reine de Hongrie, avec deux Titres par différens Graveurs, en 1744, in-fol. v. m. 48

179 Recueil de différentes grandes Vues de Rome; Monumens, Tableaux, & autres choses remarquables de la même Ville, par différens Graveurs, en quarante-quatre pieces. 74

180 Les Arcs de Triomphe antiques de Rome, avec les Notes de Bellori; & les Médailles qui s'y rapportent, par Jacques de Rubeis, en cinquante-deux pieces à Rome, en 1690. 12-

181 L'Italie illustrée, contenant cent trente-cinq Morceaux choisis d'Architecture; vingt pieces des principales Vues, & des plus 27-16

beaux Edifices d'Italie, en cent quinze Figures, gravées par les meilleurs Maîtres des Pays-bas.

182 Une ſuite de grandes Vues de Veniſe, gravée par Michel Marieſchi, en vingt-trois pieces, y compris le titre, à Veniſe, en 174.. g. in-fol. v. m.

183 Les Ruines de Palmyre, gravées en Angleterre, en cinquante-ſept Planches très belles d'Epreuves, g. in-fol. v. m.

184 Les Ruines de Balbec, gravées dans le même goût, en quarante-ſix pieces, même condition.

185 Les Ruines des plus beaux Monuments de la Grece, par M. le Roi, Architecte, en deux parties, dont la premiere contient vingt-huit Planches de vues, gravées par le Bas; & la ſeconde trente-deux, contenant le détail en grand, avec les proportions des différens morceaux d'Architecture, exécutés par les meilleurs Graveurs de ce genre, Paris 1758, g. in-f. m. r. doré ſur tranche.

Ce Recueil, accompagné des

ſavantes explications de ſon Auteur, eſt infiniment précieux pour les Amateurs & les Artiſtes qui out déja puiſé plus d'une fois dans cette ſource de la bonne Architecture. On y voit le Chapitéau Ionique, attribué à Michel Ange, que cet excellent Homme avoit ſans doute fait deſſiner par les Eleves qu'il avoit envoyés dans la Grece, ainſi qu'il eſt rapporté dans ſa vie.

186 Diverſes Vues de Châteaux & autres endroits remarquables d'Angleterre, gravées par J. Kip, en quatre-vingts grandes pieces, in-fol. v. m. 15

187 Deux petits Atlas, contenant les Cartes générales du Monde, peintes ſur vélin avec dorures, l'un fait en 1582, par Jean Martines, à Meſſine, en ſept Cartes; l'autre, plus moderne, peint avec beaucoup de propreté, eſt compoſé de treize Morceaux, y compris le Syſtême de Ptolomée, & la Sphere, l'un & 18

l'autre d'une ancienne reliure en m. r. & ornemens dorés, p. in-fol.

188 *Museum Florentinum*, &c., en huit Volumes in-fol.

Le premier contient cent Planches de pierres antiques, tirés du Cabinet du Grand Duc & de plusieurs Cabinets particuliers, très proprement gravées, avec les Observations latines d'Antoine François Gorii.

Le deuxieme est aussi composé comme le précédent, de cent morceaux d'une plus grande forme, Pierres & Médaillons antiques, & les Observations du même.

Le troisieme contient cent Statues antiques parfaitement gravées, avec les Observations.

Le quatrieme comprend les Médailles d'or, d'argent & de bronze du grand moule, en cent quinze Planches, avec les Observations, Florence, 1731 & 1740.

Les quatre autres Volumes sont composés de deux cents vingt Portraits des grands Peintres, faits par eux-mêmes, qui sont dans la Galerie du Grand Duc, gravés avec le

plus grand soin par les meilleurs Maîtres, accompagnés d'un abrégé de leurs Vies, par François Mouck, Florence, 1742 & 1762.

189 Les Statues & Bustes antiques de Venise, dédiés à Christian IV, Roi de Danemarck, par MM. Zanetti, en deux parties, contenant chacune cinquante Morceaux par les meilleurs Graveurs d'Italie, suivis d'une explication italienne, renfermée dans une bordure d'ornemens, à la tête desquels sont des Médailles & autres Monumens antiques, relatifs à la Figure qu'ils accompagnent, à Venise 1740, g. in-fol. m. r. doré sur tranche. 95

190 Recueil de Statues antiques & modernes, en cent soixante Planches, par différens Graveurs, précédées d'une explication italienne, de Paul Alex. Maffei, à Rome, chez Rossi, 1704, in-fol. de même condition que le précédent. 56

191 Recueil de Statues & Bustes antiques, recueillis à Amsterdam, par Gérard Reynst, en cent neuf pieces, avec un Titre gravé par Lairesse, in-fol. v. f. 6

192 Recueil de différentes Statues & Buſtes, gravés par Mellan, Baudet, Edelinck & autres, en cent quatre pieces, g. in-fol. vélin.

193 Collection de Sculptures antiques grecques & romaines, des ruines des Palais de Néron & Marius, dont les Originaux étoient au Cabinet de M. Adam l'aîné, Sculpteur du Roi, gravés par différens Graveurs, en cinquante-neuf Planches, chez Joulain, 1755, petit in-fol. broché.

194 Les Vues de Rome, de Falda, à Rome, 1662, in-fol. obl.

195 Recueil de Deſſeins d'Orfévrerie, inventés par J. Giardini, & gravés par Max. Joſeph Limpach, en cent Morceaux, à Rome, 1750, in-fol. m. r. avec dentelles d'or.

196 Un Volume oblong, contenant environ onze cents petites pieces, Emblêmes, Médailles, ſujets de l'Hiſtoire & de la Fable, de différens Maîtres, dont pluſieurs de M. Etienne Delaune, in fol. v. m.

197 Deux cent cinquante-cinq Plantes, gravées par Robert & Châtillon, & huit gravées en Angleterre,

proprement enluminées, le tout renfermé dans un porte-feuille.

198 Une Collection nombreuſe de Plantes, peintes la plupart d'après nature, par les Freres Prevoſt, Eleves de M. Bachelier, avec le plus grand ſoin & la plus grande vérité.

Nous ne mettons ici cette Suite que pour l'annoncer aux Amateurs, parcequ'on eſt dans le deſſein de la vendre en totalité. La partie des Mouſſes, des Champignons & des Fougeres eſt rangée par Claſſe, genre & eſpece, avec les dénominations latines. Il ſera facile de ſuivre cet arrangement pour les autres Claſſes, ce qui formera un Traité de Botanique auſſi précieux qu'intéreſſant. Ceux qui voudront en prendre connoiſſance, s'adreſſeront à M. Alliot, maiſon de M. Rouſſel, ancien Fermier Général, Rue neuve des Petits-Champs.

TABLEAUX.

11

92 –

199 Deux jolis Paysages avec Figures, du meilleur tems de Bartholomé Breenberg, peints avec tout le moëlleux & la franchise ordinaires à cet agréable Peintre ; ils sont très frais & bien conservés : ils portent onze pouces de large, sur huit pouces de haut, non compris les bordures richement sculptées.

220 –

200 Un Bain de Diane, dans le lointain duquel on apperçoit Actéon en Cerf, poursuivi par ses Chiens ; ce morceau, peint sur cuivre, par Corneille Poëlembourg, est de la plus belle conservation ; d'un pinceau flou & d'une couleur extrêmement agréable. Diane accompagnée de ses Nymphes, en forment, avec beaucoup de graces, toute la composition. Il porte dix-huit pouces de large, sur quatorze de haut.

800

201 Deux Tableaux de Wouvermans, l'un sur bois, représente plusieurs Cavaliers à la porte d'un Maréchal, qui est occupé à ferrer des chevaux ; contre la maison est un autre cheval

attaché dans le travail : ce morceau eſt touché avec beaucoup de liberté. Le ſecond ſur toile, eſt une bataille. Ils portent douze pouces de haut, ſur quinze pouces de large.

202 Deux Payſages avec Figures & animaux, d'un coloris agréable, peints ſur bois, de treize pouces de large, ſur dix de haut.

203 Un Payſage Hollandois peint ſur toile, dans un ton de couleur chaud & vigoureux, de treize pouces & demi de large, ſur onze pouces & demi de haut.

204 Un Payſage de Breughels de Velours, richement compoſé, dans la maniere de P. Brill, au milieu duquel eſt un Groupe d'arbres, accompagné de deux percées ornées d'arbres, de terraſſes & de pluſieurs petites figures touchées avec légereté & préciſion ; ſur le devant eſt une Fuite en Egypte. Il eſt peint ſur bois de dix-neuf pouces de haut, ſur vingt-quatre pouces de large.

205 La Naiſſance de Bacchus, compoſition agréable de Louis Boulogne, peinte ſur toile de vingt-ſept pouces de haut, ſur 35 de large.

206 Bacchus & Ariadne, & ſon pendant ; Salmacis & Hermaphrodite, petits Tableaux du bon tems de Cazes, d'une couleur agréable & vigoureuſe. Ils portent dix-ſept pouc. de haut, ſur treize de large.

207 Un jeune Soldat, la main gauche derriere le dos, peint par Grimou, d'un bel effet de clair obſcur, & d'un coloris chaud & vigoureux, tels que ſont ordinairement les Tableaux de cet habile Maître. Il eſt ſur toile, de trente-trois pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

208 Le Portrait du célebre Comédien Baron, peint par de Troy pere, ſur toile de trente-trois pouces de haut, ſur vingt-ſept de large.

209 Les deux Princeſſes, premieres filles du Roi, entre les bras de leur Nourrice ; Etude pour le Tableau ovale qui eſt dans le Salon de la paix, à Verſailles, peint par le Moine, & qui a été gravé par L. Cars. Ce Morceau porte vingt-deux pouces de haut, ſur vingt-ſix de large.

210 Vénus ſur les eaux ; compoſition agréable, dans le goût de Boucher,

ſur toile de vingt-ſept pouces de haut, ſur trente trois de large.

211 Trois Tableaux de l'Ecole de Teniers, peint ſur toiles de différentes grandeurs, qui ſeront détaillés.

212 Une copie des Sangliers forcés, de Wouvermans, dont l'Original a été gravé par le Bas, peinte ſur toile de quarante-deux pouces de large, ſur trente de haut.

213 Deux grandes vues du Château de la Selle & de ſes environs, lavées & coloriées avec le plus grand ſoin, par feu M. Portail, Garde des Tableaux du Roi. Ces Morceaux, qu'on doit regarder comme les plus capitaux de ce Maître, portent trente-quatre pouces de long, ſur quinze de large; ils ſont montés ſous verre, dans de riches bordures dorées. Sous le même N°. ſont deux Payſages du même, lavés à l'encre de la Chine, dont les figures ſont légerement coloriées, qui ſeront vendus ſéparément.

214 Deux Tableaux de Fruits & Fleurs, peints en miniatures, par le même, avec beaucoup de vérité;

ils ont treize pouces de large, ſur dix pouc. & demi de haut montés ſous verre.

215 Deux Miniatures du même, ſous glace, d'une forme ovale, dont l'une repréſente Vénus qui ôte le Carquois de l'Amour, & l'autre, l'Amour pleurant, qui ſe plaint à Vénus.

216 Deux Miniatures, dont une repréſente l'Amour couronnant Vénus, & l'autre, Vénus couchée; ſujets dans le goût de Boucher, ſous glace, de trois pouces & demi de large, ſur deux pouces & demi de haut.

217 Deux Corbeilles de Fleurs, peintes à gouazze, ſous glaces de dix pouces & demi de haut, ſur huit pouc. & demi de large.

218 Deux petites Vues de Veniſe, à gouazze, ſur ivoire, ſans bordures.

219 Cinq petits Sujets joliment peints à gouazze, d'après Jouvenet; ſavoir, les quatre Tableaux de Saint Martin, & la Piſcine de Siloé, d'une forme un peu plus grande. Ils ſont ſous glace, dans des bordures de cuivre doré.

Aux Mrs de Gaignat un barometre a e quilles garni de bronze et mar queterie en cuivre et écaille vendu 175 #

220 Un Payſage agréable, avec des Animaux peints au paſtel, par J. B. Oudri, ſous glace, de douze pouc. de large ſur neuf de haut.

221 Neuf Têtes de femmes de figures gracieuſes, dont huit au paſtel; ſavoir, quatre de M. Boucher, ſous glace, les quatre autres dans ſa maniere; & une peinte à huile, par Bachelier, repréſente une Jeune Fille étudiant de la Muſique: elles ſeront détaillées à la vente.

222 Deux Vues de la Selle, gravées d'après les Deſſeins de Portail, énoncées ci-deſſus, montées ſous verre, dans des bordures dorées, ornées de cartels & guirlandes.

223 Dix Marines, gravées en Angleterre, en maniere noire, imprimées en verd, montées ſous verre.

224 Les Environs de Paris, de forme ronde, très joliment gravés & enluminés, avec verre & bordures dorées.

225 Un beau Barometre à éguilles, par Gallonde, avec ſon cadran d'émail, portant un Thermometre, dont les dégrés ſont auſſi peints ſur émail. Il eſt orné d'une bordure de

bronze, cizelée & dorée d'or moulu. Sous le même N°. Un bon Telescope, un Microscope & une Lunette d'approche, qui seront détaillés.

226 Un Barometre & un Thermometre, avec bordures dorés; la bouteille du Thermometre est cassée.

BRONZES.

227 LE Portrait du Roi en Médaillon de bronze, très bien touché, & réparé par Roëtiers, dans une bordure de bois sculptée & dorée.

228 La Vénus pudique & le Rémouleur, d'après l'antique, très bien jettées, & réparées en Italie. On sait que cette derniere figure représente l'Esclave Vindicius, qui découvrit une conspiration en faveur des Tarquins, dans le tems qu'il repassoit un couteau. Le Peuple Romain l'affranchit & lui fit ériger cette Statue. Ces deux Morceaux sont sur des pieds de bronze doré d'or moulu.

bronze, cizelée & dorée d'or moulu. Sous le même N°. Un bon Telescope, un Microscope & une Lunette d'approche, qui seront détaillés.

226 Un Barometre & un Thermometre, avec bordures dorés; la bouteille du Thermometre est cassée.

BRONZES.

227 LE Portrait du Roi en Médaillon de bronze, très bien touché, & réparé par Roëttiers, dans une bordure de bois sculptée & dorée.

chez M. de Gagny d'un bronze l'enlevement d'une Sabine et celui de déjanire ont été vendus 1114 — 14

228 La Venus pudique & le Remouleur, d'après l'antique, très bien jettées & réparées en Italie. On sait que cette derniere figure représente l'Esclave Vindicius, qui découvrit une conspiration en faveur des Tarquins, dans le tems qu'il repassoit un couteau. Le Peuple Romain l'affranchit & lui fit ériger cette Statue. Ces deux Morceaux sont sur des pieds de bronze doré d'or moulu.

229 Quatre Bronzes, savoir, l'Air & l'Eau, sous le symbole de deux femmes, l'une accompagnée d'un Aigle & l'autre d'un Cygne. Ils portent vingt-deux pouces de haut. Les deux autres, sont Hercule tuant l'Hydre de Lerne, & la Diane d'Ephese, de quatorze pouces de haut; ces quatre Morceaux feront deux articles. 474-2 / 783-

230 La Vénus de Médicis, de vingt-trois pouces de haut. 165-10

231 Pluton accompagné du Chien Cerbere, de vingt & un pouces de haut. 199-

332 Autre Vénus de Médicis, avec l'Antinoüs, sur des pieds de bronze doré. 208-

233 L'Enlevement d'une Sabine, d'après Jean de Boulogne, de dix-neuf pouces de proportion, sans piédestal. 160-11

234 Hercule étouffant Anthée, de quinze pouces & demi de haut, sur un pied d'ébene. 100-

235 Un Faune de douze pouces & demi de haut, sur un pied d'ébene. 30-

236 Silene tenant Bacchus enfant, de 66-

huit pouces & demi de haut, sur un pied de bronze doré.

237 Une Vestale, de huit pouces de haut, sur un pied de bois noirci.

238 Deux Groupes, composées d'enfans & de petits satyres, avec une chevre à l'un & un tigre à l'autre.

239 Deux Amours assis sur des terrasses, posés sur des serre-papiers de cuivre.

240 Deux Porte-faix, d'environ huit pouces de proportion, sur des pieds de bronze dorés.

241 Une Villageoise Flamande, portant un panier, de huit pouces de proportion, sur un pied de marqueterie.

242 Un petit Lyon, sur un pied de bois noirci.

243 Les Quatre Saisons, en bas reliefs évuidés, & un Taureau du même genre sur des pieds de bois noirci.

244 Une Pagode de femme, de bronze de la Chine, & un petit Danseur de bronze verni en diverses couleurs, aussi de bronze de la Chine.

245 Un Pot-pourri, bronze de la Chine,

Chez M. de Gagny 2 groupes de petits satires avec des chèvres ont été vendus 480 l

Chine, de la forme d'un fruit, avec deux cornets & deux petites bouteilles de même matiere.

246 Deux Vaſes de bronze en Aiguerres ou buires à anſes, parfaitement cizelés & réparés.

SCULPTURES.

247 DEUX Buſtes de marbre blanc, repréſentant Marc Antoine & Cléopâtre, fort bien finis, de grandeur naturelle.

248 Un Groupe de terre cuite, repréſentant une Bacchante aſſiſe, le bras appuyé ſur une chevre, avec trois enfans : elle paroît exprimer le jus d'une grape de raiſin, dans la bouche d'un de ces enfans.

249 Quatre Figures de Femmes couchées, en terre cuite, qui ſeront vendues par pendant.

250 Trois Vaſes de terre cuite, avec feuillages & ornement de relief.

251 Dix Figures de plâtre bronzé, dont les deux Chevaux des Tuile-

ries ; plusieurs figures d'après l'antique, &c. qui seront détaillées.

MÉDAILLES.

252 UNE suite des soixante & cinq Rois de France, depuis Pharamond jusques & compris Louis XIV, représentant d'un côté leurs portraits, & sur le revers, une légende qui indique l'année de la naissance de chaque Roi, le commencement de son regne, ses principales actions, le tems & le genre de sa mort, sa race & son dégré de parenté, avec son successeur.

Cette suite intéressante est en argent très bien gravée & bien choisie ; elle a été faite en 1716, par les soins de Nicolas de Launay, Directeur de la monnoie des Médailles, au Louvre ; elle est placée dans des layettes de bronze doré & ciselé, renfermées

ries ; plusieurs figures d'aprés l'antique, &c. qui seront détaillées.

MÉDAILLES.

UNE suite des [illegible] Médailles des Rois de France, depuis Pharamond jusques & compris Louis XV. représentant d'un côté leurs portraits, & sur le revers, une légende qui indique l'année de la naissance de chaque Roi, le commencement de son regne, les principales actions, le tems & le genre de la mort, sa race & son dégré de parenté, avec son successeur.

les médailles pesent environ 3 marcs, 3 onces a 52 276ᵗᵗ 6ˢ 13ᵈ

Cette suite intéressante est en argent très bien gravée & bien choisie ; elle a été faite en 1716, par les soins de Nicolas de Launay, Directeur de la monnoie des Médailles, au Louvre ; elle est placée dans des layettes de bronze doré & ciselé, renfermées

dans un petit Médailler de marquéterie incrusté en cuivre.

253 Une suite de Médailles en moyen bronze, de l'Histoire du Regne de Louis XIV, en trois cent quarante & une pieces, rangée par ordre chronologique, dans un Médailler de seize tiroirs de bois d'ébenisterie, doublés de velours, à deux battans fermans à clef. 258-15

Une autre suite des Médailles du regne de Louis XV, de même nature que les précédentes, en 79 piéces, avec le Catalogue imprimé; il s'en trouve six de plus, renfermées dans un semblable Médailler, dans lequel il reste plusieurs tiroirs vuides, pour placer celles qui se frapperont par la suite. On vendra ces deux Médaillers ensemble.

254 Un Coffre, contenant plusieurs Médailles modernes en grand, moyen & petit bronze, frappées à l'honneur de plusieurs Princes & Gens illustres de France, d'Angleterre & autres Pays, dont quelques-unes du Roi, du Cardinal de Fleury & autres; savoir, vingt-six de grand

bronze, cinq de moyen, & cent dix de petit. Dans le tiroir de la même boîte, ſont des poinçons d'acier, de l'alphabet romain, majeur & mineur, & les chiffres.

PORCELAINES.

UNE magnifique Pendule, de Baillon, dans un cartel, ſupporté par un vaſe de porcelaine d'ancien bleu céleſte de la Chine, accompagné de deux beaux & grands lions de cette même porcelaine ſi précieuſe & ſi eſtimée des Amateurs de ce genre; ils ſont aſſis ſur des terraſſes de couleur céladon. Le mâle tient de ſa pate droite une boule découpée à jour, & la femelle alaitte un de ſes petits. La Pendule eſt couronnée d'un enfant, le bras droit appuyé ſur un ſablier de bronze doré, il eſt de porcelaine de France bleu céleſte, imitant l'ancien de la Chine. Le reſte des accompagnemens ſont des branchages, dont les fleurs de porcelaine ſe marient avec

les deux grands lions bleus qui etoient
chez Mr De Gagnat ont été vendus
1500 ₶ Ils avoient été vendus chez
Mr de Julienne 4000 ₶ environ [4800]

grace au reste des ornemens; le tout porté sur un trés beau pied de bronze, sculpté & doré d'or moulu.

256 Deux grandes Girandoles de bronze doré d'or moulu sur leurs pieds, qui supportent chacune un grand aigle d'ancienne porcelaine du Japon; leurs plumes sont dorées & variées de diverses couleurs : elles sont posées sur des terrasses céladon panaché de brun: Ces deux beaux morceaux peuvent servir d'accompagnement à la pendule ci-dessus.

Deux aigles ont été vendus chez Mr de Gagnat 561 l

257 Un Pot-pourri d'ancienne porcelaine de la Chine, truitée, garni en bronze doré *.

258 Deux Jattes d'ancienne porcelaine bleue de lapis en dehors, & fond blanc en dedans avec des fleurs rouges & or.

259 Un Pot-pourri de porcelaine ancienne, garni de bronze doré de bon goût : le corps du pot est cassé.

260 Un autre Pot-pourri d'ancienne

---

* *Nota.* Lorsque l'on trouvera dans ce Catalogue le mot de Bronze doré, il faut entendre doré d'or moulu, quoique souvent on ne l'exprime pas.

grace au reste des ornemens ; le tout porté sur un très beau pied de bronze, sculpté & doré d'or moulu.

256 Deux grandes Girandoles de bronze, doré d'or moulu, sur leurs pieds, qui supportent chacune un grand aigle d'ancienne porcelaine du Japon ; leurs plumes sont dorées & variées de diverses couleurs : elles sont posées sur des terrasses céladon panaché de brun. Ces deux beaux morceaux peuvent servir d'accompagnement à la pendule ci-dessus.

257 Un Pot-pourri d'ancienne porcelaine de la Chine, truitée, garni en bronze doré *.

258 Deux Jattes d'ancienne porcelaine bleue de lapis en dehors, & fond blanc en dedans avec des fleurs rouges & or.

259 Un Pot-pourri de porcelaine ancienne, garni de bronze doré de bon goût : le corps du pot est cassé.

260 Un autre Pot-pourri d'ancienne

---

* *Nota.* Lorsque l'on trouvera dans ce Catalogue le mot de Bronze doré, il faut entendre doré d'or moulu, quoique souvent on ne l'exprime pas.

porcelaine de la Chine, bleu & blanc à pagode garni en cuivre.

261 Une Fontaine de porcelaine japonée, garnie de même.

262 Deux Pots pourris d'ancien lacq, garnis en bronze doré, montés ſur des branches portées par des poules d'ancienne porcelaine, avec leurs pouſſins ſur le dos; elles ſont poſées ſur des pieds de bronze ſculptés & dorés.

263 Deux Girandoles à deux branches, ſoutenues par des pagodes de porcelaine blanche de la Chine; les bobeches de pareille porcelaine: le tout monté en bronze doré.

264 Deux petits Magots un genou en terre, portant deux petites jattes; ils ſont de porcelaine coloriée.

265 Quatre grandes Urnes couvertes, de porcelaine de la Chine, bleue & blanche. Les deux plus grandes ont deux pieds & demi: elles ont un plateau de bois de plaquage pour les porter. Les deux autres ont environ vingt-trois pouces: on en fera deux articles.

266 Cinquante pieces de porcelaine de la Chine, comme plats, aſſiet-

onze assiettes ont été vendus chez Mr
de Gaynat 75# 1.
onze autres 78 #
onze autres à dentelles dor 109
Dix tasses a caffe a ance et soucoupes
sur un plateau rouge ont été vendus
97#-1.
un grand saladier a été vendu 62
4 compotiers 66#-1.
les 4 saisons petites figures d'enfans 40#.

tes, tasses à caffé, pots à l'eau, & autres qui seront détaillées.

267 Un Plateau, contenant douze tasses & leurs soucoupes, dont une à thé; une Théiere & un pot à sucre d'une jolie porcelaine, fond blanc, à fleurs rouges, avec des dentelles dorées tout autour.

268 Un Pot-pourri de Porcelaine de Saxe, avec fleurs & fruits, en relief, sur un pied de bronze doré, accompagné de deux négres en attitude de danseurs; & de branches de bronze, ornées de fleurs de porcelaine.

269 Un autre Pot-pourri de même porcelaine, à fleurs de relief, avec un sujet galant peint sur le devant, accompagné de deux oiseaux, sur un pied de bronze doré d'or moulu.

270 Deux autres petits Pots-pourris, de porcelaine de Saxe, à fleurs de relief, sur des pieds de bronze doré.

271 Soixante & une pieces d'usage, de même porcelaine, composées d'assiettes, compotiers, moutardiers, qui seront détaillées.

272 Quatre Pot-pourris de porcelaine

blanche, à fleurs de relief, qui seront détaillées.

273 Deux Seaux, une jatte & trois gondoles de porcelaine de Chantilly, à fleurs de plusieurs couleurs.

274 Une garniture de cheminée, composée de trois vases en forme de cornets, avec des cartels bleues de lapis & or, sur un fond blanc, orné de fleurs coloriées, & deux pots-pourris, fond blanc, fleurs bleues, & ornement dorés, de porcelaine de France.

275 Deux Vases à anses, de même porcelaine, à fleurs de relief, avec des pieds de bronze doré.

276 La Baigneuse de Falconet, en porcelaine de France, sans couverte*.

277 L'Amour, du même, & un petit enfant couché, de même porcelaine.

278 Cent morceaux de porcelaine de France, d'usage, comme tasses, assiettes, compotiers, & autres, qui seront détaillés.

279 Un Pâté de six Vases de verres, à fleurs, dorées & émaillées.

---

* Terme dont on se sert pour dire sans émail. On nomme aussi cette porcelaine, *Biscuit*.

blanche, à fleurs de relief, qui seront détaillées.

273 Deux Seaux, une jatte & trois gondoles de porcelaine de Chantilly, à fleurs de plusieurs couleurs.

274 Une garniture de cheminée, composée de trois vases en forme de cornets, avec des cartels bleues de lapis & or, sur un fond blanc, orné de fleurs coloriées, & deux pots-pourris, fond blanc, fleurs bleues, & ornement dorés, de porcelaine de France.

275 Deux Vases à anses, de même porcelaine, à fleurs de relief, avec des pieds de bronze doré.

276 La Baigneuse de Falconet, en porcelaine de France sans couverte*.

les figures d'enfans d'après boucher sont été vendus chez appr. de gagnai 64 à 66. les 2.

277 L'Amour, de même, & un petit enfant couché, de même porcelaine.

278 Cent morceaux de porcelaine de France d'usage, comme tasses, assiettes, compotiers, & autres, qui seront détaillés.

vingt et une assiette ont été vendus 281 l.

B. T. la cloche de verre.

279 [illegible] fleurs, dorées & émaillées.

* Terme dont on se sert pour dire sans émail. On nomme aussi cette porcelaine, Biscuit.

280 Vingt & un Plateaux de cuivre argenté, garnis de glaces, à l'ufage des deſſerts, avec pluſieurs petites figures de porcelaine, & autres ornemens aſſortiſſans.

CURIOSITÉS CHINOISES ET AUTRES.

281 DEUX Femmes Chinoiſes, montées ſur des eſpeces de lions, de pierre de lard.

282 Un Pâté de ſix Pagodes de differentes grandeurs, de la même pierre.

283 Un grand Rocher de terre des Indes, ſur lequel ſont des eſpeces de caſtors qui mangent des raiſins; & un autre petit rocher de terre vernifſée avec une tour chinoiſe, & des figures.

284 Une quarantaine de Pagodes de terre & pâte colorée, la plupart mal conditionnées

285 Deux Boîtes à cinq côtes arrondies, contenant chacune une boîte à thé de même forme, d'ancien lacq, fond noir, à fleurs, payſa-

ges & figures d'avanturines.

286 Deux Bougeoirs d'ancien lacq rouge, garnis de bronze doré, dont un avec ſon éteignoir, eſt formé pour être placé au chevet d'un lit.

287 Un Coffre de lacq, fond noir, avec figures en or, de relief; & un petit coffret rempli de pierres gravées, & cornalines non gravées.

288 Une Cave de bois des Indes, contenant deux pots à tabac, d'ancienne porcelaine, garnie d'argent: il manque le couvercle à un.

289 Deux Théieres de terre de la Chine, d'une forme ſinguliere; & trois boîtes à thé, d'étaim de la Chine.

290 Deux Piſtolets carabinés, faits par le Hollandois; & un peſon à reſſort, avec cadran à éguille en acier & cuivre, peſant juſqu'à quarante livres.

291 Trois Couteaux turcs, de différentes grandeurs, à lame d'acier de Damas, damaſquinés en or, & manches d'ivoire, renfermés dans une gaîne de chagrin, garnis d'argent doré, & ciſelés dans le goût du pays.

ges & figures d'avanturines.

286 Deux Bougeoirs d'ancien lacq rouge, garnis de bronze doré, dont un avec son éteignoir, est formé pour être placé au chever d'un lit.

287 Un Coffre de lacq, fond noir, avec figures en or, de relief; & un petit coffret rempli de pierres gravées, & cornalines non gravées.

288 Une Cave de bois des Indes, contenant deux pots à tabac, d'ancienne porcelaine, garnie d'argent : il manque le couvercle à un.

289 Deux Théieres de terre de Chine, d'une forme singuliere; & trois boîtes à thé, d'étaim de la Chine.

B.r ~~les teieres de terre~~

290 Deux Pistolets carabinés, faits par le Hollandois; & un peson à ressort, avec [illegible] en acier & cuivre, pesant jusqu'à quarante livres.

B.r le peson

291 Trois Couteaux turcs, de différentes grandeurs, à lame d'acier de Damas, damasquinées en or, & manches d'ivoire, renfermés dans une gaîne de chagrin, garnis d'argent doré, & cifelés dans le goût du pays.

B.r il peut y avoir pour environ 54# d'argent

le lustre de Mr de Gagnat

~~un peu~~ plus petit que celuicy

mais dont les cristaux etoient parfaits

a été vendu 8250 lt

un plus petit en lire qui venoit

de Mr de Tallard ou il avoit été

vendu 2400. a été a 1600 lt.

un feu chez Mr de Gagnat a été

vendu 440 lt les autres de 235 a 300 lt.

MEUBLES PRÉCIEUX.

292 UN très beau Luſtre de cryſtal de roche, de quarante-cinq pouces de haut & de trente pouces de diametre; les plus grandes amandes ont ſept pouces de haut, les pyramides neuf pouces, & la boule environ cinq pouces de diametre. Tous ces cryſtaux ſont pour la plus grande partie bien choiſis : la boule, ſurtout, eſt parfaite. Il eſt à ſix bobéches.

293 Deux Girandoles du même cryſtal, à trois bobeches, de dix-neuf pouces de haut, & douze pouces de diametre.

294 Quatre autres Girandoles de moindre volume, auſſi de cryſtal de roche à quatre bobeches, qui ſeront vendues en deux articles.

295 Un très beau feu de bronze, doré d'or moulu, orné de deux enfans, dont un tient une coquille, & l'autre joue d'une conque marine; avec la pelle, pincettes, tenailles & croiſſants, garnis de bronze dorés.

296 Deux autres Feux de bronze doré, auſſi garnis de leurs pelles, pincet-

tes & tenailles, qui seront vendus en deux articles.

297 Six paires de bras dorés d'or moulus, dont deux belles à trois branches ; on les vendra par paires.

298 Deux grands Chandeliers, portant chacun une girandole à quatre branches, doré d'or moulu.

299 Six beaux chandeliers de table de même nature, sans girandoles, qui seront vendus par paire.

300 Six autres chandeliers de cuivre dorés, dont deux à deux branches, & deux en forme de cippes ; qui seront détaillés.

301 Quatre paires de chandeliers argentés, dont une porte des girandoles à deux branches ; ils seront détaillés.

302 Deux paires de seaux argentés, en deux articles.

303 Une petite Pendule, de Baltasar, renfermée dans une boîte de bronze ciselée & dorée d'or moulu, propre à mettre sur un serre-papiers.

304 Une Pendule dans un cartel de bronze doré, à répétition à tirage, dont le mouvement est d'Autray ; & une plus petite dans le même goût ;

res & tenailles, qui seront vendus en deux articles.

chez Mr de Gagny une paire de bras à 3 branches a été à 154 # ceux à deux branches ont été de 154 # à 200

297 Six paires de bras dorés d'or moulu, dont deux belles à trois branches, & les autres à deux branches.

298 Deux grands Chandeliers, portant chacun une girandole à quatre branches, doré d'or moulu.

299 Six beaux chandeliers de table de même nature, sans girandoles, qui seront vendus par paire.

300 Six autres chandeliers de cuivre dorés, dont deux à deux branches, & deux en forme de cippes; qui seront détaillés.

301 Quatre paires de chandeliers argentés, dont une porte des girandoles à deux branches; ils seront détaillés.

302 Deux paires de seaux argentés, en deux articles.

303 Une petite Pendule, de Baltasar, renfermée dans une boîte de bronze ciselée & dorée d'or moulu, propre à mettre sur un serre-papiers.

304 Une Pendule dans un cartel de bronze doré, à répétition à tirage, & dont le mouvement est d'Autray; & une plus petite dans le même goût,

le mouvement de J. Plan : elles seront vendues séparément.

305 Une autre Pendule dans un cartel de bronze doré, portée par un éléphant, & surmontée d'un zéphir : le mouvement par de Caen, de Versailles. 250

306 Une autre Pendule dans un cartel de bronze doré, portée par la pagode du Rieur, d'ancienne porcelaine blanche, sur un pied de bronze sculpté & doré ; le mouvement de C. D. G. Mesnil. 180

307 Une autre de du Coroy, dans une boîte de marqueterie d'écaille, ornée de bronze doré, dans le goût de Boule, portée par quatre sphinx, sur un pied de même nature, au milieu duquel sont assis deux zéphirs. La pendule est surmontée d'un cocq posé sur un globe : le tout fort bien exécuté. 400

308 Une grande Commode d'environ quatre pieds, à deux tiroirs, en lacq de la Chine plaqué, fond noir avec figures & paysages dorés, garnie de bronze doré d'or moulu, dessus de marbre bréche d'Alep. 165

309 Deux Encognures, à une porte de 350

lacq de la Chine, à modele, ou vaſe doré en relief plaqué, & ornées de bronze doré, avec deſſus de marbre d'Italie.

310 Deux petites Bibliothéques à deux portes grillées, de bois de violette, ornées de bronze doré, & deſſus de marbre rance.

792 311 Un Claveſſin à ravallement, vernis en deſſus, ainſi que le pied en verd d'eau, & le dedans en rouge avec panneaux dorés, couvert d'une houſſe de taffetas verd, & garni de ſon pupitre doré.

120- 312 Une grande Table à pied, en conſolle, richement ſculptée & dorée, avec ſon deſſus de breche d'Alep, d'environ cinq pieds de long, ſur vingt cinq pouces de large.

105- 313 Deux autres Tables plus petites, auſſi à pied en conſolle, avec le deſſus de même breche d'Alep, de quarante-cinq pouces de long, ſur dix-ſept pouces de large.

16-4 314 Dix grand Cornets, Rouleaux, & Urnes de fayance bleue & blanche, propre à mettre ſur une bibliothéque.

FIN.

2 encoignures en laq ont été vendus
avec leurs dessus d'albatre 512 l.

Etat des Numéros qui seront vendus à chaque Vacation.

PREMIERE VACATION,

Lundi *le* 13 *Mars* 1769.

Estampes eu Feuilles & en Volumes.

N°. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 16, 24, 26, 27, 36, 41, 42, 43, 44, 45, 49, 51, 54, 57, 61, 67, 94, 95, 105, 118, 119, 120, 126, 130, 132, 136, 140, 141, 142, 163, 166, 173, 174, 175, 177, 180, 181, 190, 192, 193, 195 & 196. 315 316·317·323·324·328·

DEUXIEME VACATION, LE 14. Mardi

Estampes en Feuilles & en Volumes.

N°. 5, 6, 11, 12, 13, 14, 15, 23, 28, 31, 33, 38, 39, 46, 50, 52, 58, 60, 64, 66, 69, 104, 108, 109, 110, 112, 114, 115, 116, 125, 128, 129, 131, 135, 138, 158, 162, 167, 168, 169, 170, 176, 179, 182, 186, 187, 191, 194 & 197. 319·322·327·

 Mercredi

TROISIEME VACATION, LE 15.

Estampes en Feuilles & en Volumes.

N°. 25, 32, 34, 35, 37, 47, 55, 56, 59, 63, 68, 78, 79, 83, 84, 87, 89, 90, 93, 97, 99, 100, 101, 102, 103, 106, 111, 113, 117, 121, 123, 127, 133, 134, 137, 139, 146, 150, 152, 153, 154, 155, 157, 159, 160, 164, 165, 172, 178 & 189. 324 · 325 · 326 ·

Jeudi QUATRIEME VACATION, LE 16.

Estampes en Feuilles & en Volumes.

N°. 17, 18, 19, 20, 21, 22, 29, 30, 40, 48, 50*, 53, 62, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 80, 81, 82, 85, 86, 88, 91, 92, 96, 98, 107, 122, 124, 143, 144, 145, 147, 148, 149, 151, 156, 161, 171, 183, 184, 185 & 188.
318 · 320 · 321 · 328 ·

vendredi CINQUIEME VACATION, LE 17.

Tableaux, Bronzes, &c.

N°. 199, jusques & compris 226, & 238 jusques & compris 246 & 251.

SIXIEME VACATION, LE 18. Samedi

Bronzes, Porcelaines, &c.

N°. 231, 232, 235, 236, 249, 250, 259, 261, 264, premiere partie de 266, 270, premiere partie de 271, premiere partie de 272, 273, 275, premiere partie de 278, 279, 280, 282, 284, 286, 287, 289, 300 & 302.

SEPTIEME VACATION, LE 20. Lundi

Bronzes, Porcelaines, &c.

Premiere partie de 229, 230, 233, 234, 248, 258, 260, 263, deuxieme partie de 266, 269, deuxieme partie de 271, deuxieme partie de 272, 277, deuxieme partie de 278, 283, 285, 290, premiere partie de 294, premiere partie de 296, premiere partie de 297, premiere partie de 299, 301, 303, premiere partie de 304, 310 & 314.

HUITIEME VACATION, LE 21. Mardi

Bronzes, Médailles, Porcelaines, &c.

N°. 227, 228, deuxieme partie de 229, 237, 247, 252, 253, 254,

257, 262, derniere partie de 266, derniere partie de 271, troisieme partie de 272, 274, troisieme partie de 278, 281, 288, 291, derniere partie de 294, derniere partie de 296, deuxieme partie de 297, derniere partie de 299, 301, 305.

Mercredi NEUVIEME VACATION, LE 22.

Porcelaines & Meubles précieux.

N°. 255, 256, 267, 268, derniere partie de 272, 276, derniere partie de 278, 292, 293, 295, derniere partie de 297, 298, derniere partie de 304, 306, 307, 308, 309, 311, 312 & 313.

Lu & Approuvé, ce 15 *Février* 1769.
COCHIN.

Vu l'Approbation, permis d'Imprimer, ce 17 Février 1769.
DE SARTINE.

De l'Imprimerie de DIDOT, 1769.

INDICE

Des Catalogues dressés par J. B. Glomy, pour les Ventes qu'il a faites, seul & en société.

CATALOGUE des Tableaux, Desseins & Estampes de feu M. Gersaint, 1750.

2 Catalogue de Rembrandt, de feu M. Gersaint, donné avec les augmentations nécessaires, 1751.

3 Catalogue de diverses Curiosités, Portraits en émail, par Petitot & autres, du Cabinet de M. Cotin, 1752.

4 Catalogue des Tableaux, Desseins, Estampes & autres Curiosités du Cabinet de feu M. le Duc de Tallard, 1756.

5 Catalogue des Tableaux, Desseins & Estampes, du Cabinet de feu M. Potier, Avocat au Parlement, 1757.

6 Catalogue du Cabinet d'Histoire Naturelle, Tableaux, Desseins & Estampes, de feu M. Babault, 1763.

7 Catalogue du Cabinet d'Hiſtoire Naturelle, & autres Curioſités, de feu M. Bailly, Ancien Garde du Corps des Marchands Apothicaires, Epiciers, & Ancien Conſul, 1766.

8 Catalogue d'une Collection de Tableaux, Deſſeins & Eſtampes, pour ſervir de continuation à celui de M. Bailly, 1767.

9 Catalogue des Tableaux, Deſſeins, Eſtampes & autres Curioſités, de feu M. Bailly de la Tour, 1767.

10 Catalogue d'une Collection choiſie de Madrépores, Coquilles & autres Curioſités du Cabinet de M .. 1767.

11 Catalogue des Eſtampes, Tableaux, Bronzes, Porcelaines & autres Curioſités du Cabinet de M.... 1769.